

## El Humanismo y el Renacimiento

A partir del siglo XV, en Europa surgieron nuevas formas de ver el mundo, nuevos pensamientos, ideas y valores que se manifestaron en la literatura, el arte, la filosofía y los conocimientos científicos.

En el campo de las letras y la Filosofía, ese movimiento renovador recibe el nombre de Humanismo. En el ámbito de las manifestaciones artísticas, el de Renacimiento.

### El Humanismo, la valoración del hombre en el mundo

El Humanismo surgió en las ciudades italianas, donde se formó un importante grupo de hombres de letras que participaron activamente en la sociedad. Los humanistas eran intelectuales, eruditos de formación universitaria que comenzaron a rescatar obras filosóficas, históricas o literarias de la Antigüedad grecorromana y buscaron las respuestas a sus interrogantes en pensadores como Platón y Aristóteles. Sus ideas se vinculaban a las aspiraciones de la burguesía. Humanistas y burgueses coincidieron en el intento de crear una cultura laica, diferente de la medieval tradicional difundida por la Iglesia católica.

Los humanistas consideraban al ser humano como centro y medida de todas las cosas (es lo que se conoce como pensamiento antropocéntrico). Lo veían como un ser libre y superior a otras criaturas, capacitado para el conocimiento y la creación. Esta concepción los diferenciaba de los pensadores del Medioevo, que ubicaban a Dios en el centro de atención (es decir, tenían un pensamiento teocéntrico). Pero los humanistas no eran ateos; por el contrario, valoraban al hombre como imagen y semejanza de Dios.

Este grupo rechazaba la creencia de que existían algunas verdades indiscutibles, que no precisaban ser comprobadas. Proponía en cambio la discusión de las teorías, la observación de los hechos y la experimentación. Durante el Medioevo, las preocupaciones se centraban en conocer la vida de Dios y los santos; para los humanistas, en cambio, era importante el conocimiento de la naturaleza, el universo y la anatomía humana.



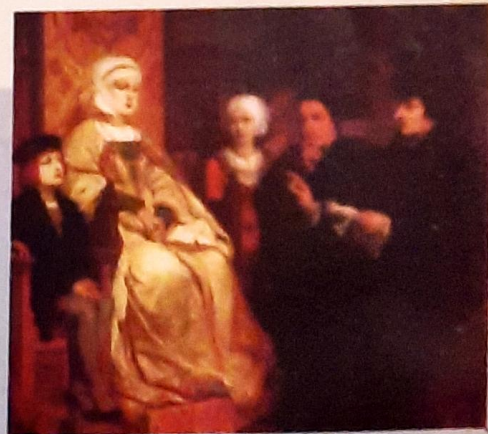
La actividad de los humanistas se vio favorecida por un invento de la época: la imprenta, que permitió la publicación y la difusión de sus obras. El grabado muestra una de las primeras imprentas europeas.

Entre los principales representantes del Humanismo se destacaron:

- En la península itálica: Giovanni Pico Della Mirándola (1463-1494), quien consideraba al hombre como la mayor creación de la naturaleza. También sobresalió Nicolás Maquiavelo (1469-1527), quien en su obra *El príncipe* revolucionó el pensamiento político al sostener que muchas de las actitudes consideradas virtuosas por la moral cristiana son defectos en un gobernante.

- En los Países Bajos: Erasmo de Rotterdam (1467-1536), el espíritu más representativo del Humanismo cristiano. En su obra satírica *Elogio de la locura* señaló los valores negativos de la sociedad del momento, como la avaricia, la tendencia a la guerra y la intolerancia, y criticó con ironía a todos los estamentos sociales de la época: el papa y el clero en general, los reyes, los príncipes y los nobles.

- En Inglaterra: Tomás Moro (1478-1535), quien en su famosa obra *Utopía* imaginó una sociedad ideal, más perfecta que la realmente existente, con una organización comunitaria en la que los seres humanos vivirían con tranquilidad y felicidad. También criticó los abusos que se cometían en su propio país.



Erasmo de Rotterdam da una clase a Carlos V de niño (detalle del óleo de E. J. Hamman, Museo d'Orsay, París).

## Los adelantos científicos

Los estudios científicos cobraron gran importancia durante los tiempos del Humanismo y el Renacimiento. La ciencia no era autónoma, sino que debió construir paulatinamente su independencia. Tuvo que desligarse del ámbito religioso, que frenaba los estudios que se opusieran al dogma, a las verdades consideradas como incuestionables. En esa época también comenzaron a diferenciarse disciplinas; antiguamente, todos los conocimientos humanos constituían una ciencia única, nacidos dentro del ámbito de la Filosofía.

A partir del siglo XV aproximadamente, se operó un cambio radical en la concepción del mundo, que culminaría en los siglos XVI y XVII con una revolución científica. El logro más importante de la generación que estableció las bases de la nueva ciencia fue darle una mayor importancia al lenguaje matemático como herramienta idónea para describir el universo y su funcionamiento.

- En física, astronomía y matemática se realizaron descubrimientos trascendentales.

Hasta el siglo XV tenían vigencia las teorías del griego Ptolomeo (siglo II d. C.), quien sostenía que la Tierra estaba ubicada en el centro del universo (es decir, la teoría geocéntrica). Nicolás Copérnico (1473-1543), a partir de observaciones y cálculos, propuso que la Tierra giraba sobre su eje y los planetas se movían alrededor del Sol (teoría heliocéntrica). Sus ideas, combatidas por la Iglesia de la época, fueron confirmadas años después por Galileo Galilei (1564-1642) y Johannes Kepler (1571-1630), quienes perfeccionaron el telescopio, inventado en 1608 por Hans Lippershey.

- En medicina también hubo importantes descubrimientos: investigaciones sobre anatomía humana (Andrea Vesalio, 1514-1564), estudios sobre infección (Girolamo Francastoro, 1478-1553) y descubrimientos sobre la circulación de la sangre (Miguel Servet, 1511-1553 y William Harvey, 1578-1658).

El sistema copernicano, según un grabado del libro *Harmonia Macrocosmica*, de 1661. Identificá en la imagen las ideas de Nicolás Copérnico sobre la posición del Sol y los planetas. ¿En qué se diferenciaba su teoría de la vigente en la época?



## El mundo árabe y su influencia en los adelantos técnicos

¿Por qué a partir del siglo XV hubo tantos adelantos tecnológicos? Esta pregunta no tiene una respuesta sencilla, pero permite buscar causas lejanas y complejas. La crisis del siglo XIV fue un golpe duro para el feudalismo; también implicó un cambio de mentalidad que permitió incorporar saberes nuevos. Un gran avance fue, por ejemplo, que la Iglesia permitió la disección de cadáveres para conocer el origen de las enfermedades. Esta práctica médica era muy utilizada por los árabes, quienes habían descubierto que el corazón es el órgano vital del cuerpo humano y, a su vez,

avanzaron en la farmacopea y la química, lo que les permitió curar heridas y salvar vidas.

Europa se enriqueció con el ingreso de conocimientos científicos provenientes del Islam; uno de los más importantes fue el uso del sistema de numeración arábigo (que utilizamos aún hoy), que permitió efectuar mediciones y cálculos con mayor grado de precisión y comodidad. También a través del Islam llegó a Occidente el conocimiento de teorías que influyeron en el desarrollo posterior de la física y la astronomía.

1. ¿Qué diferencias presentaban los humanistas en relación con el pensamiento predominante en el Medioevo?
2. ¿Por qué sus ideas se vinculaban a las aspiraciones de la burguesía?

## El Renacimiento artístico

El movimiento cultural denominado "Renacimiento" se inició en el norte de Italia en los primeros decenios del siglo XV (1400) y se extendió hasta mediados del siglo XVI (1550). Su primer centro de desarrollo artístico fue la ciudad de Florencia, reemplazado hacia el siglo XVI por Roma. Las profundas transformaciones operadas en la realidad de la época encontraron una vía de expresión en el movimiento de renovación artística. Irradió su influencia en Francia, Alemania y luego en los Países Bajos y la península ibérica.

El término Renacimiento alude a un renacer de las tradiciones del arte griego y romano, consideradas por los artistas de la época como la excelencia de las creaciones humanas. De la preocupación por el hombre como centro de todas las cosas surgió la necesidad de expresar fielmente la vida terrenal. Se profundizó entonces el estudio de la naturaleza, es decir, el mundo del ser humano y el ambiente que lo rodea.

Los burgueses más ricos se transformaron en **mecenas\*** y protegieron a intelectuales y artistas. Los Médici de Florencia fueron un ejemplo del mecenazgo ejercido por la alta burguesía. Este era el público de los artistas del Renacimiento; en definitiva, una élite adherida al movimiento humanístico.

### Nuevos modos de construir, pintar y esculpir

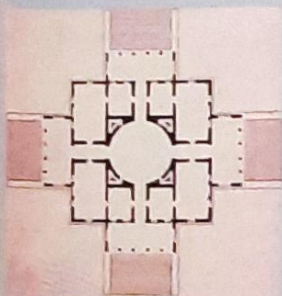
Los artistas tuvieron como fuente de inspiración y guía las expresiones de la Antigüedad clásica, pero crearon nuevos modos de construir, pintar y esculpir, y definieron las formas más típicas del nuevo arte.

#### \* Mecenas:

persona que brinda apoyo económico a las actividades artísticas e intelectuales.

### La arquitectura: el renacer de las formas clásicas

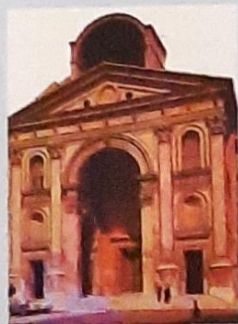
La arquitectura renacentista incorporó en sus edificios las columnas de origen griego y romano y otros elementos clásicos, como el arco de medio punto. El ideal del edificio renacentista era el compuesto por formas totalmente simétricas y regulares. Entre los arquitectos sobresalieron Filippo Brunelleschi (1377-1446), iniciador del movimiento, León Battista Alberti (1404-1472), quien escribió un tratado de arquitectura que se convirtió en un modelo a seguir, y Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564).



La simetría y la regularidad caracterizan el plano de este edificio renacentista. Sus cuatro fachadas imitan un templo de la Antigüedad, con las típicas columnas y el frontis triangular. Villa Capra, Vicenza, obra del arquitecto Andrea Palladio (1508-1580).



Filippo Brunelleschi obtuvo gran reconocimiento por la construcción de la cúpula de la iglesia de Santa Maria dei Fiori, en Florencia, cuya base se acerca a los 40 m de diámetro; fue la de mayor dimensión construida sin armazón fija en su época.



Fachada de la iglesia de San Andrés de Mantua, de León Battista Alberti. El arco de dos pisos ordena la totalidad de la fachada.

## La pintura: la libertad de las imágenes

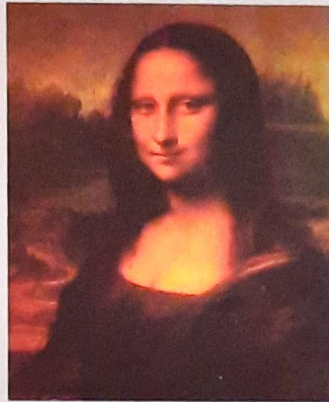
La pintura renacentista revela un marcado interés por la fiel reproducción de la figura humana y su ambiente. Entre las nuevas técnicas se destacan la utilización de las reglas de la perspectiva lineal, la pintura al óleo y la sustitución de la tabla de madera por la tela como soporte de la obra artística. La perspectiva, un sistema de reglas geométricas de representación, es el hallazgo técnico que ha caracterizado las formas expresivas del arte renacentista en todas sus manifestaciones. A partir de su uso fue posible



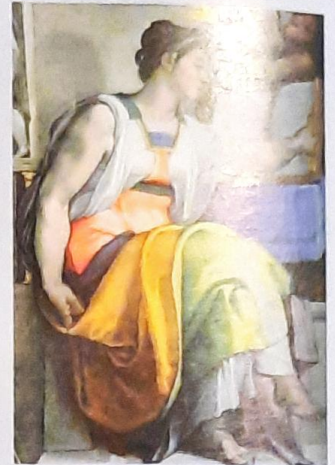
En *La flagelación de Jesús*, de Piero Della Francesca, se observa claramente la utilización de la perspectiva. Las figuras se hallan encuadradas en escenarios arquitectónicos y las de primer plano tienen mayor tamaño para dar sensación de profundidad.

representar en una superficie plana los objetos con la misma disposición con que aparecen a la vista.

Los motivos característicos de la pintura renacentista fueron el retrato, los paisajes y los temas religiosos. Entre los artistas que se destacaron es posible mencionar a Masaccio (1401-1428), Piero Della Francesca (ca. 1422-1492), Sandro Boticelli (1445-1510), Leonardo da Vinci (1458-1519), Rafael Sanzio (1483-1520) y Miguel Ángel Buonarroti.



Leonardo da Vinci se destacó en la técnica del claroscuro, que es el tipo de pintura que en lugar de definir los contornos de las imágenes con líneas, lo hace por diferencias entre las zonas de luz y las de sombras. Una de sus obras más célebres es *La Gioconda*.

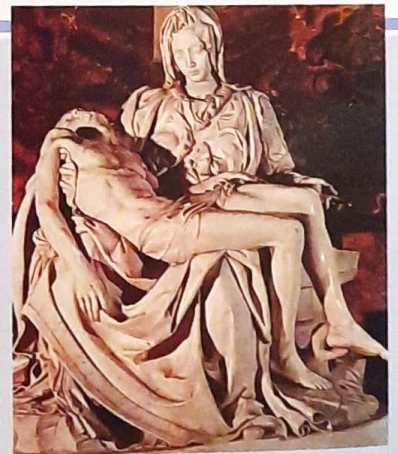


*La sibila eritrea*, detalle del techo de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel Buonarroti. Miguel Ángel compuso su obra a través de amplias líneas curvas; sus figuras tienen gran expresividad y musculaturas marcadas.

## La escultura: la expresividad y el movimiento

La escultura renacentista procuró la representación fiel respecto del modelo natural. Su interés se centró en representar el cuerpo humano y su capacidad expresiva. Se recuperaron las líneas curvas, similares a las de las estatuas griegas. Los escultores renacentistas lograron gran dominio en las técnicas de tratamiento de los variados materiales que utilizaron (mármol, bronce, madera, piedra, etc.). Entre los escultores de este período artístico se destacaron: Lorenzo Ghiberti (1378-1455), Donatello (1386-1466), Andrea Verrocchio (c. 1435-1488) y Miguel Ángel Buonarroti.

La escultura renacentista llegó a su punto culminante con Miguel Ángel. La capacidad expresiva se revela magníficamente en sus creaciones, entre las que se destaca *La Piedad*.



1. Elaboré una definición del término "Renacimiento".
2. Elegí un artista del período para investigar sobre su vida y sus obras y elaborar una biografía.

## Nuevas sensibilidades religiosas en el siglo XVI

Durante el siglo XVI se produjo una profunda transformación espiritual que dividió a la cristiandad occidental: la Reforma protestante. El fervor religioso era muy intenso: todos los actos de la vida estaban relacionados con la religión. Los aspectos políticos y religiosos estaban íntimamente vinculados. No se concebía la libertad de culto: en un Estado no podían coexistir dos religiones.

La sensibilidad religiosa, muy presente también durante toda la Edad Media, se había acentuado desde la crisis del siglo XIV, ante las numerosas muertes por epidemias y problemas económicos. La preocupación por la salvación del alma era un tema cotidiano y acuciante.

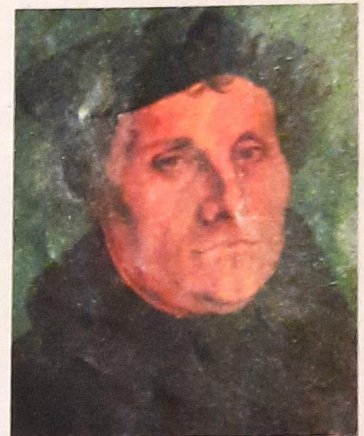
### Lutero: una nueva interpretación de la doctrina cristiana

Martín Lutero (1483-1546) era un monje agustino que dictaba Teología en la Universidad de Wittenberg, en el Imperio Romano Germánico. Estaba atormentado, como muchos de su tiempo, por el tema de la salvación. Sentía que la Iglesia de su época no le daba las respuestas adecuadas o los medios para encontrarla. Criticaba especialmente la costumbre del papado de brindar **indulgencias\*** y aceptar limosnas o donaciones a cambio de ellas. En los textos de San Pablo encontró una frase sobre la que elaboró su doctrina: "El justo se salvará por la fe". En adelante, para Lutero, los seres humanos sólo se salvarían por la fe en Cristo. Esta salvación no dependía de la voluntad ni de la práctica de las buenas obras, sino únicamente de la gracia de Dios. En consecuencia, la Iglesia no podría dar perdones que otorgaran la salvación, ni tendría validez el sacramento de la confesión. La *Biblia* era la única fuente de fe. Cada creyente podía interpretar libremente los textos bíblicos y tenía acceso directo a Dios, sin necesidad de intermediarios. Lutero también estaba en contra del culto a las imágenes y la posibilidad de intercesión de los santos y la virgen María.

En 1517, cuando el monje fijó sus ideas (presentadas en forma de 95 tesis) en la puerta de la catedral de Wittenberg, se desencadenó un conflicto de grandes dimensiones. El papa León X le ordenó rectificarse, pero Lutero se negó y fue excomulgado.

El emperador Carlos V, católico ferviente, decidió intervenir y se reunió con Lutero en la **Dieta\*** de Worms (1521). El monje concurrió, pero se negó a retractarse. Fue condenado entonces a morir en la hoguera, pero lo rescató el príncipe de Sajonia. Comenzó entonces un movimiento de apoyo a las tesis de Lutero, y sus ideas se expandieron rápidamente.

\* **Indulgencias:** perdones concedidos por la Iglesia.



Martín Lutero

\* **Dieta:** reunión entre los príncipes y el emperador en la que se discutían los asuntos públicos que interesaban al imperio.

1. Describe el contexto general en el que surgieron las ideas luteranas. ¿Cómo había impactado la crisis del siglo XIV en la sensibilidad religiosa de algunos?
2. ¿Cuáles eran las ideas principales de Lutero?

## La propagación de las ideas reformistas

La propagación de las ideas reformistas se vio favorecida por la situación geográfica de su lugar de origen, el centro de Europa. La Reforma se extendió por los países que rodeaban el Imperio. Además de los objetos para vender, los mercaderes alemanes llevaban ideas y libros luteranos a Francia, Holanda, Venecia y Londres. Los libros se traducían a los idiomas locales. Los estudiantes que viajaban a otros países también colaboraban en la difusión de las nuevas ideas. Gracias a la invención de la imprenta, la *Biblia* dejó de ser manuscrita y fue más accesible para los creyentes, ya que se imprimieron miles de ejemplares.

## La Reforma católica

En el tiempo en que se desarrollaba la Reforma protestante, los católicos también renovaron su vida espiritual. El ataque de Lutero provocó la aparición de gran cantidad de textos en defensa de la teología católica tradicional.

Uno de los acontecimientos más importantes de la reorganización católica fue la reunión del Concilio de Trento (1545-1563), ocasión en que se elaboraron los decretos que marcaron el nacimiento del catolicismo moderno. En ese concilio se dictaron disposiciones sobre la doctrina (por ejemplo, la ratificación del culto de los santos) y la disciplina por observar, como la revalidación del **celibato**\*. Un ejemplo representativo de sus decretos fue: "La fe es el principio de la salvación del hombre, pero las buenas obras y el arrepentimiento son necesarios para la salvación". Con esto rechazaban la principal tesis de Lutero, según la cual es posible alcanzar la salvación solamente por la fe.

En la revitalización de la doctrina católica tuvo gran importancia una nueva orden religiosa: la Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola y autorizada por el papado en 1540. Los jesuitas, incondicionales defensores del papa, realizaron muchas actividades, entre las que se destacaron la fundación de escuelas y el impulso de las misiones. Extendieron su militancia fuera de Europa; en América, desde fines del siglo XVI se dedicaron a la evangelización de los indígenas.

\* **Celibato:** prohibición de casarse que tiene el clero de la Iglesia católica.

Con la Reforma Protestante del siglo XVI se fragmentó el concepto medieval de unidad universal de la cristiandad. Lutero logró repercusión porque captó una necesidad presente en su tiempo y sus ideas canalizaron inquietudes religiosas, políticas y sociales. En su éxito fue determinante el apoyo de los grupos más poderosos de la sociedad.

Sesión del Concilio de Trento (anónimo, Universidad Pontificia, Salamanca).

